



Gospel Hebraic songs Worship

Petite histoire de ma passion

Originnaire de Bretagne, Sarah montre très tôt son goût pour le chant et la scène. De manécanteries en chorales, elle se découvre une voix prometteuse dont la tessiture de Soprane lui permettra d'explorer aussi bien le gospel que le lyrique. Remarquée, elle est souvent sollicitée pour animer la célébration de mariages, de funérailles ou les fêtes locales. Ainsi, les opportunités d'interpréter des œuvres de divers répertoires se multiplieront :



Avé Maria de Gounod, Amazing Grâce, Nobody knows, Les circonstances de la vie et une affection neurologique très discriminante ne lui permettront pas d'envisager le conservatoire et une carrière musicale, cependant la passion de chanter ne la quitte pas...La vie continue, sa voix captive toujours le public, mais elle a conscience de son besoin d'être formée. Ce sera une formation à la technique vocale et à l'interprétation scénique à Quai de Scène, pendant trois ans, au Mans. Lors du spectacle clôturant la fin de cycle, elle interprétera Summertime de la comédie musicale Porgy

and Besse de George Gershwin. Puis les chants en églises se succèdent jusqu'en 2005 date à laquelle elle participera à l'Atelier Jazz avec le pianiste Brice Choplin à l'université du Maine (The girl from Ipanema, Night and day) Cependant le Jazz ne l'emportera pas sur sa passion toujours bien vivace pour le lyrique. Les années qu'elle passera dans le sud de la France marqueront un tournant musical décisif. Lorsqu'elle entendit parler en hébreu, ce fut un bouleversement. Chaque parole résonnait au plus profond de son être, comme si cette langue la faisait retourner à des racines oubliées. Elle découvrit les mélodies hébraïques et au travers d'elles, une sensibilité jusqu'alors inconnue. Musique traditionnelle, musique klemzer, musique israélienne, dorénavant elle fera une place de choix à la musique hébraïque qui parle tellement à l'âme. La rencontre de son époux la conduit à changer de région. C'est dans les Yvelines qu'elle suivra un atelier lyrique de chœur de chambre sous la direction de Violaine Kiefer qui a chanté avec la soprano américaine Julia Migenes. Elle y tiendra le pupitre de soprano pour le Sanctus et le de Lacrymosa de Mozart. A la fin de l'année, à l'auditorium, elle donnera une performance du film musical New York, New York qui sera saluée par le public. Quelques années plus tard, avec son mari, elle posera les valises en Occitanie. Avec le confinement, l'idée lui vient de donner des concerts privés en Visio, puis dans le salon, puis dans les églises du Tarn où sa voix voyage comme portée par une main invisible. En 2021, Elle rencontre une coach vocale remarquable : Christelle Hidalgo qui a derrière elle une longue expérience de chanteuse lyrique et de chanteuse de cabaret. Avec Christelle, elle étoffe son répertoire lyrique, gospel et hébreu et la technique vocale. Aujourd'hui, sa joie est de partager à des publics différents, avec sa sensibilité, une musique inspirée, une musique qui élève l'âme et interpelle. Reconnaissante de l'avoir guérie, elle chante aujourd'hui pour Dieu et partage au public sa volonté de vivre intensément chaque souffle.

